

Kruh přátel hudby Dolany

s podporou Nadace Český hudební fond a OÚ

Dolany

Vás zve na koncert

LOBKOWITZ

TRIO



Tři vynikající mladí hudebníci patří mezi
nejvýraznější
osobnosti ve svém oboru a ve své
generaci.

Účinkují:

Ivan Vokáč

violoncello

Jan Mráček

housle

Lukáš Klánský klavír

Program:

S. Rachmaninov L. van Beethoven
A. Dvořák

Neděle 19. ledna 2020 -

ve 14,00 hodin

Základní

umělecká škola v Dolanech



Lobkowicz trio

Lobkowicz trio vzniklo v roce 2008 pod názvem Trio Helios Praga a ve složení Jan Mráček, Ivan Vokáč a Lukáš Klánský. Jeho členové vystupují na mnoha koncertech publiku v tuzemsku i v zahraničí. Neobvyklým způsobem se doplňují, v jejich hudbě se snoubí technická vytržbenost s nespoutaným muzikantským prožitkem, citem pro celkovou strukturu a krásu tónů. Všechni tři sólově vystupují, ale i z jiných komorních uskupení využívají právě v klavírním triu, které je jejich domovem. Kompozice, které vyžaduje po hráčích i velké sólistické dovednosti. V červnu 2014 získal tento soubor první cenu v soutěži komorní hudby A. Dvořáka a porota mu udělila zvláštní ocenění za interpretaci Dvořákových Důmek. V září 2014 vyhrálo trio I. cenu na mezinárodní soutěži J. Brahmsa v rakouském Pörschachu.

Název souboru poukazuje na tradiční propojení rodu Lobkowiczů a mnoha skladatelů osmnáctého a devatenáctého století. Ludwig van Beethoven věnoval Lobkowiczům Trojkonzert pro klavír, housle, violoncello a orchestr, který patří k vrcholům triového repertoáru. Svolení používat tento vznešený název dostal ensemble od pana Jaroslava Lobkowicze.

Tři vynikající mladí hudebníci patří mezi nejvýraznější osobnosti ve svém oboru a ve své generaci.

Jan Mráček – houslista, narodil se v roce 1991 v Plzni a na housle začal hrát v 5 letech ve třídě profesorky Magdalény Mickové. Od roku 2003 studoval u profesora Jiřího Fišera, v roce 2013 absolvoval s vyznamenáním z Pražské konzervatoře a donedávna studoval dále na University of Music and the Performing Arts in Vienna pod vedením koncertního mistra Vídeňské filharmonie Jiřího Pospíchala.

Již během studií nasbíral mnoho významných úspěchů, ocenění v soutěžích. Pravidelně navštěvoval kurzy Václava Hudečka, což položilo počátek dlouhé a plodné spolupráce. Mezi největší soutěžní úspěchy patří 1. místo v soutěži konzervatoří 2008, vítězství na Mezinárodní soutěži Beethovenův Hradec z roku 2009; Jan Mráček se stal nejmladším laureátem Mezinárodní soutěže Pražského Jara 2010 a v roce 2014 získal první cenu v Mezinárodní houslové soutěži Fritze Kreislera. Předseda komise komentoval vítězství slovy: "Jan is a worthy winner. He has fascinated us from the first round. Not only with his technical skills, but also with his charisma on stage".

Od roku 2011 je nejmladším sólistou Symfonického orchestru Českého rozhlasu. Jako sólista vystoupil Jan Mráček s Kuopio Symphony Orchestra, Romanian Radio Symphony, obojí pod taktovkou Saschi Goetzela, Lappeenranta City Orchestra (Finsko), s Českým národním symfonickým orchestrem, Symfonickým orchestrem hlavního města Prahy FOK, Janáčkovou filharmonií Ostrava a téměř všemi českými regionálními orchestry.

Byl poctěn pozváním maestra Jiřího Bělohlávky na post hostujícího koncertního mistra České filharmonie, kde působí i v současnosti. Byl také koncertním mistrem European Youth Orchestra na letním turné v roce 2015 pod vedením dirigentů Gianandrea Nosedy a Xian Zhang.

Od ledna 2008 je členem Lobkowicz Tria. S tímto klavírním triem v roce 2014 získal 3.cenu na Mezinárodní soutěži komorní hudby Antonína Dvořáka a v září téhož roku 1.cenu a cenu publika na Mezinárodní hudební soutěži Johanna Brahmsa v rakouském Pörschachu.

V roce 2016 vydal CD s kompletním dílem A. Dvořáka pro švýcarské vydavatelství ONYX s ČNSO pod taktovkou Jamese Judda a s klavíristou Lukášem Klánským, které sklidilo excelentní kritiky.

Po britském debutu s Royal Philharmonic Orchestra následoval v loňském roce také americký debut se St. Louis Symphony, kterou dirigovala Han-Na Chang, se Symphony of Florida s Jamesem Juddem, dále Dubaj s Wiener Concert-Verein a Čína se Slovinskou filharmonií, spolupráce s Českou filharmonií a dirigentem Manuelem López-Gómezem a recitály v Rakousku, Švýcarsku a Itálii. V dubnu tohoto roku vystoupil ve Švýcarsku s houslovým koncertem P. I. Čajkovského v curyšské Tonhalle s Tchaikovsky Symphony Orchestra pod taktovkou Vladimíra Fedoseyeva.

Jan Mráček hraje na housle italského houslaře Carlo Fernando Landolfiho, Milan 1758, které mu velkoryse zapůjčil Peter Biddulph.

IVAN VOKÁČ

Ačkoliv Ivan Vokáč působí v Escualo kvintetu jako klavírista, patří především mezi nejvýraznější české violoncellisty mladé generace. Je absolventem Pražské konzervatoře a Akademie múzických umění v Praze ve violoncellové třídě Prof. Miroslava Petráše.

Je laureátem dlouhé řady mezinárodních interpretačních soutěží, jeho posledním soutěžním úspěchem je vítězství na Mezinárodní soutěži L. Janáčka v Brně (2013). Jako sólista pravidelně vystupuje s předními českými orchestry (Česká filharmonie, PKF - Prague Philharmonia, Moravská filharmonie Olomouc, aj.) pod vedením dirigentů J. Bělohlávky, P. Altrichtera, O. Kukala a dalších.

Od raného věku se věnuje také komorní hudbě a jako komorní hráč spolupracuje s řadou výjimečných interpretů. I na tomto poli zvítězil v mnoha mezinárodních kláních (za všechny opakované vítězství na Brahmsově soutěži v rakouském Pörschachu). Roku 2011 založil Lobkowicz Trio (Lukáš Klánský - klavír, Jan Mráček - housle), v roce 2017 obdržel tento soubor prestižní Cenu Českého spolku pro komorní hudbu. Ivan Vokáč je ceněn pro svůj široký umělecký záběr, který realizuje mimo jiné také v dvou netradičních tělesech: Prague Cello Quartet a Escualo Kvintet. Klavír byl od dětství jeho druhým oborem a na rozdíl od violoncella u něj vždy inklinoval především k jazzu a jiným „nevážným“ žánrům, proto právě v Escualo kvintetu nalézá jako pianista skvělé uplatnění.

Ivan Vokáč se představil na řadě festivalů, jak v Čechách (např. Pražské jaro, Mezinárodní hudební festival Český Krumlov, Pardubické hudební jaro), tak i v zahraničí (Francie, Holandsko). Pravidelně spolupracuje s Českou televizí a Českým rozhlasem. Od roku 2017 je zástupcem koncertního mistra České filharmonie.

LUKÁŠ KLÁNSKÝ

Lukáš Klánský patří k nejvýznamnějším a nejžádanějším českým klavíristům mladé generace. Díky oceněním na mnoha mezinárodních soutěžích a úspěšným vystoupením na festivalech v ČR, ale i v Evropě, se stal jak vyhledávaným sólistou, tak komorním hráčem. V roce 2014 získal jako člen Lobkowicz Tria první cenu na Mezinárodní soutěži

Johannese Brahmse v rakouském Portschachu.

Lukáš se narodil 22. 3. 1989 v Praze. Od pěti let byl žákem prof. Růženy Učňové v Hudební škole Hlavního města Prahy. V letech 2004 - 2010 studoval na Pražské konzervatoři ve třídě prof. Evy Boguniové. Po ukončení magisterského studia na pražské HAMU ve třídě svého otce, prof. Ivana Klánského pokračuje nyní ve studiu doktorandském. Lukáš je laureátem mnoha mezinárodních soutěží (EPTA 2002, Agropoli 2003, Karl Drechsel Förderpreis 2007, Beethovenův Hradec 2007, International Rotary Piano Competition 2012, Darmstadt Chopin International Wettbewerb 2013).

Vystupuje s předními českými orchestry (Komorní Filharmonie Pardubice, Filharmonie Hradec Králove, Filharmonie Bohuslava Martinů Zlín, Český Národní Symfonický Orchester, Barocco sempre giovane) a s dirigenty jako je Libor Pešek, Andreas Sebastian Weiser, Jan Kučera, Gundi A. Emilsson, nebo Istvan Denes. Koncertuje v ČR, SR, Německu, Švýcarsku, Francii, Itálii, Belgii, Nizozemsku, Chorvatsku, Slovinsku, Polsku, Turecku a Jihoafrické Republice. Publiku v ČR se představil na festivalech jako je Pražské Jaro, Dvořákova Praha, Světová klavírní tvorba, Svátky hudby Václava Hudečka, Talichův Beroun, nebo v Českém spolku pro komorní hudbu.

Je členem úspěšného Lobkowicz tria (Jan Mráček- housle, Ivan Vokáč- violoncello.) Pravidelně koncertuje s předními českými umělci, jako například Václav Hudeček, Jana Boušková, Kateřina Javůrková, nebo světově proslulé Pražákovy kvarteto. Na podzim 2013 vystoupil Lukáš společně se svým otcem Ivanem na festivalu Světová klavírní tvorba. Jejich provedení Dvořákových Slovanských tanců nahrál Český rozhlas a v listopadu 2014 vyšla tato nahrávka na CD.

Lukášovo hudební cítění formoval, kromě jeho stálých pedagogů, Martin Kasík, ale také světoznámý Garrick Ohlsson, jehož pražského masterclassu se zúčastnil. Studoval i dirigování ve třídě prof. Miriam Němcové a prof. Hynka Farkače a sborovou tvorbu ve třídě prof. M. Košlera. Lukáš Klánský pedagogicky působí na Konzervatoři Plzeň a na Gymnáziu a hudební škole hl. m. Prahy